



Sintigo

Sintigo

Una producción de
ARAUCA MEDIA



Información y contacto:

Carlos Serradilla
Tel: 687 456 272

Alex Hdez.
Tel: 695 114 921

araucamediateatro@gmail.com
www.araucamediaculturayeducacion.com



Sintigo ~ corazón de fuego ~

Obra literaria escrita por **Elías Ramos** e ilustrada por **Yeyei Gómez** editada en la colección *Sofiando Juntos* de la editorial de **Arauca Media**.

“*Sintigo, corazón de fuego*” es una historia de ficción onírica muy cercana a los relatos mitológicos y a las leyendas populares que inspiran la tradición. En ella se cuenta la relación de amistad entre una niña y un dragón, que aparece entre tunos y piedras de lava, y la búsqueda de su padre ausente.

La obra tiene un profundo significado simbólico. **Ye**, la protagonista de nuestra historia, se convierte en una heroína para vivir una aventura en la que deberá atravesar una serie de pruebas vitales en las que se enfrentará a sus miedos. La amistad con un ser fantástico, la confianza en sí misma y su valor le servirán para lograr superarlos.

“Sintigo, el dragón, simboliza la sabiduría, que aporta ser una alma antigua, y el amor por un ser humano que amenaza su existencia”.

Público: Familiar/Infantil (a partir de 5 años)
Duración: 45 min.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Elías Ramos
Ilustraciones editorial: Yeyei Gómez.
Adaptación y dramaturgia: Carlos Serradilla, Alex Hernández.
Dirección escénica: Alex Hernández.

Intérpretes:
Narración Oral: Bonáí Capote.
Música compuesta e interpretada en directo: Renzo Ruggiero.
Creación títeres de sombras: Estela Labajo Duque.
Diseño Espacio Escénico y Vestuario: Estela Labajo Duque.
Diseño iluminación: Alex Hernández.
Fotografía y vídeo: La Pierna Audiovisual.
Producción ejecutiva: Carlos Serradilla (Arauca Media)

NUESTRA PROPUESTA: SINTIGO

En esta nueva producción, hemos creado un espectáculo teatral para toda la familia inspirado en la obra literaria “Sintigo, corazón de fuego”.

El interés artístico de Arauca Media se centra en contar historias que nos ayuden a transformar la sociedad a través de diferentes lenguajes artísticos.

En la creación de este nuevo espectáculo, nos embarcamos en la aventura de hacer convivir tres géneros que nacieron al mismo tiempo que la humanidad: la narración oral, la música y el teatro de sombras. En nuestra investigación, desde una mirada actual, buscamos un lenguaje contemporáneo, tanto en la narrativa como en la plástica, que se acerque al público de hoy.

Una emocionante historia contada de viva voz, delicadas y bellísimas ilustraciones en movimiento, proyectadas con luz y sombra y una música original, interpretada en directo, compuesta para acompañar a la acción teatral. Estos son los elementos que utilizamos para poner en escena esta historia de amor, amistad y superación personal que conmovió por igual a niños, niñas y mayores.

SINOPSIS

En una pequeña isla, en un tiempo remoto, Ye, la niña protagonista de esta bella historia, conoce a Sintigo, un dragón fantástico que se convertirá en su fiel amigo cuando su padre desaparece en el mar. El corazón de fuego de Sintigo, es portador de una energía que despertará en Ye, la confianza en sí misma, y el valor necesario para ir en la búsqueda de su padre.

La música de Sintigo (de Renzo Ruggiero) nos transportará a aquel tiempo en que soñábamos con dragones y seres fantásticos.



ARAUCA MEDIA

Empezamos nuestra trayectoria artística en el mundo audiovisual en el año 2003, produciendo el documental “Nómadas de la Mancha” que describe la vida artística de tres compañías de teatro castellano-manchegas en los teatros y festivales de la región. También produjimos la serie educativo infantil “En un lugar del Planeta” con el apoyo de la Consejerías de educación y Bienestar Social de Castilla La Mancha y el documental “Niños del Alcazar” con el apoyo de la Consejería de Cultura.

En el 2016 nos embarcamos en la aventura de las Artes Escénicas produciendo el espectáculo para público familiar “La bruja Pinreles” basada en la obra literaria homónima de Elías Ramos y Esther García Peces.

Desarrollamos nuestro interés en las artes escénicas desde una perspectiva multidisciplinar mediante la superposición de lenguajes y espacios. La dramaturgia, la elección del espacio escénico, la composición musical, etc. Todo se comparte, se investiga y se trabaja con especialistas con el fin de manejar las herramientas técnicas y narrativas necesarias para que esa primera idea original se convierta en un espectáculo vivo.

